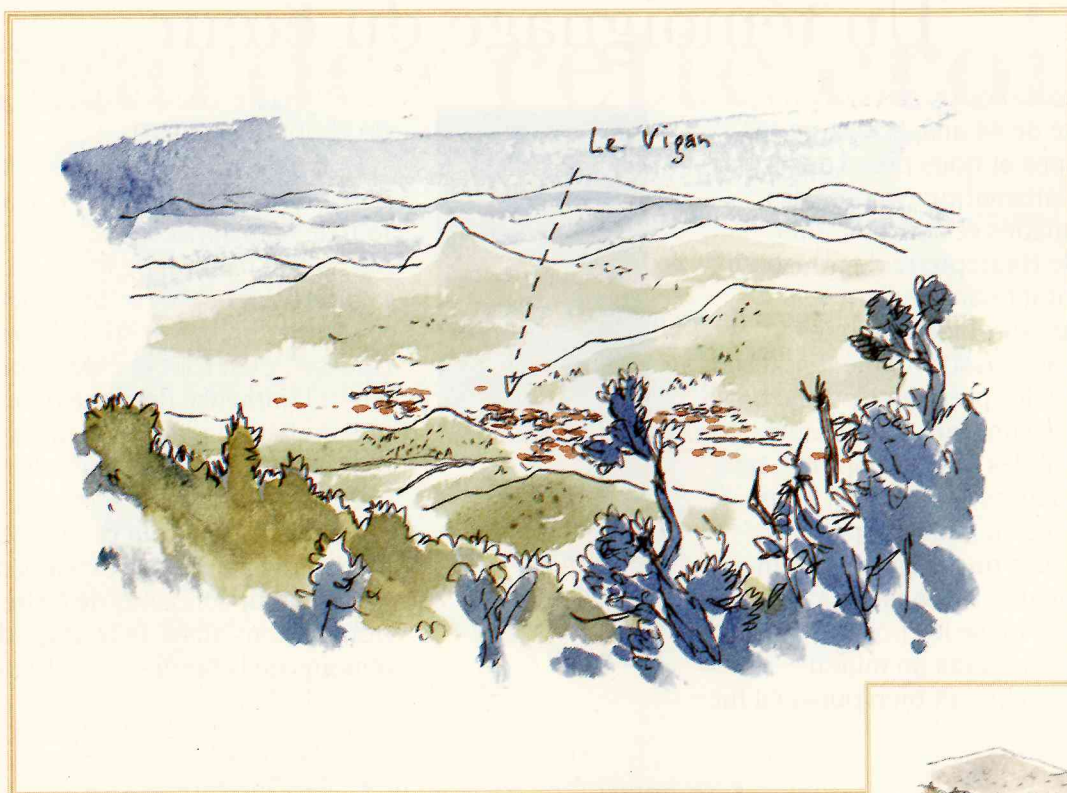


# Aux sources de l'Assomption

De Paris au Vigan, Claude Colombo et Pascal Gindre sont allés sur les traces du Père Emmanuel d'Alzon. Un pèlerinage aux sources de l'Assomption.

**Le Vigan**  
village  
natal du  
Père  
d'Alzon  
vue des  
Terrassiers



**Le Vigan**  
Le pont  
Romain

Beauté des âmes, beauté des lieux.  
Du sommet froid et venteux de l'Aigoual, les  
serres, couvertes de résineux et de châtaigniers,  
percent le massif cévenol jusqu'à s'effacer devant la  
blancheur du calcaire.

Puis, sous un ciel azur où brille un soleil d'or  
les chaudes garrigues méditerranéennes succèdent  
aux vignes ancestrales.

Le Languedoc s'offre aux voyageurs à pleine  
lumière, à pleins poumons.

“  
**Le beau est la  
preuve expérimentale  
que l'incarnation est  
possible**  
”

Simone Weill





La chambre natale  
du Père d'Alzon  
transformée en  
oratoire



La chapelle  
de l'Espérou et  
à l'arrière plan  
le Temple.



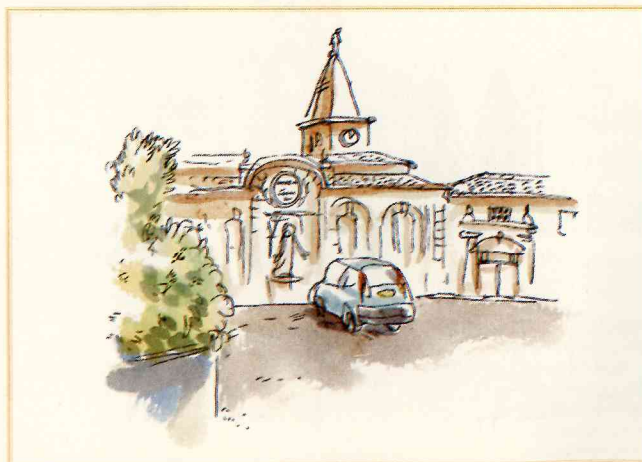
Les sœurs Orantes au Vigan.

Du Vigan à Nîmes, le chemin est  
parsemé d'histoire.  
Les hommes, aiguillonnés par  
la beauté naturelle de l'endroit,  
ont construit villes et villages,  
ont élevé des temples.  
Et, dans une fureur mystique,  
se sont battus pour eux.  
Durement.

De la pierre, partout de la pierre.  
De ces "vieilles pierres", signatures du temps  
qui passe, murs élevés avec foi et fermeté,  
constructions devenues les préceptrices du goût  
de nombreuses générations.

(.) « L'art et la religion ne sont pas deux  
choses, mais plutôt l'envers et l'endroit d'une  
même étoffe. » (Alain)

**Rochefort du Gard**  
Le foyer de Charité aujourd'hui.





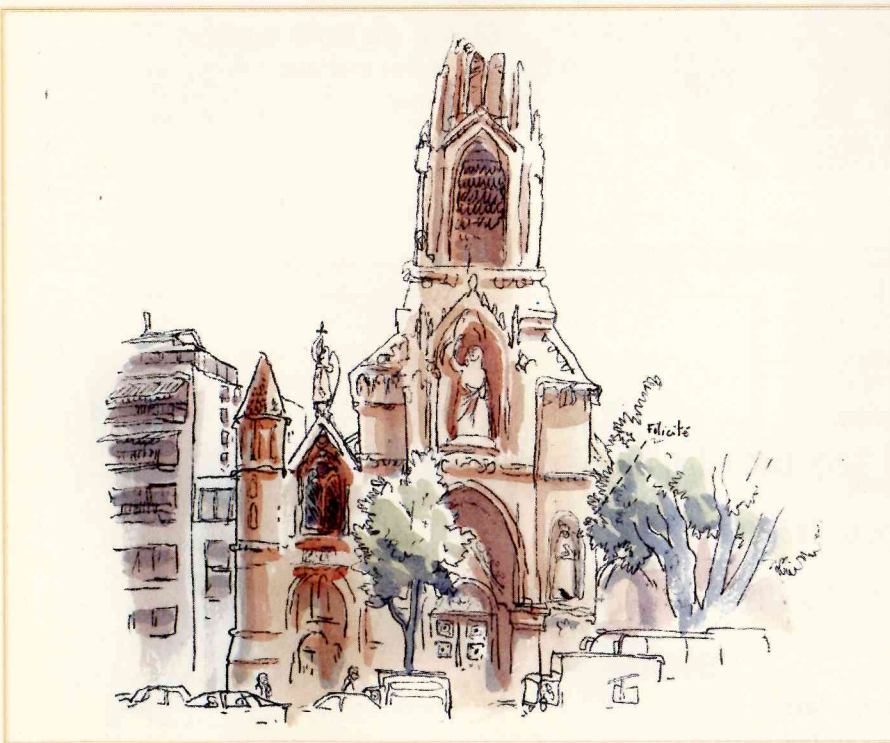
Dans la cour de l'Institut, Emmanuel d'Alzon, hiératique et volontaire, tend un doigt semblant indiquer le chemin à suivre à tout élève sérieux. En réalité, l'homme qui a voué toute sa vie au Christ est également présent dans la cour des Oblates de l'Assomption. Mais là, il tient un livre que l'on peut imaginer être le Livre, la Parole de Dieu.

**Nîmes**, les jardins de la communauté de la rue Sainte-Perpétue

L'église de Sainte-Perpétue, au style néo-persan, accompagnée d'un haut Christ triomphant, se trouve non loin des arènes ou de la fondation Pradier. Peu éloignée des principaux lieux assomptionnistes de la ville, Sainte-Perpétue a abrité, en 1880, les obsèques du Père d'Alzon.



**Nîmes**, la statue du Père d'Alzon dans la cour des Oblates



**Nîmes**, l'église Sainte-Perpétue



**Nîmes**, le fronton de l'ancien collège de l'Assomption.

“

**La beauté de  
la nature et de l'architecture  
participe au "façonnage"  
de l'homme**

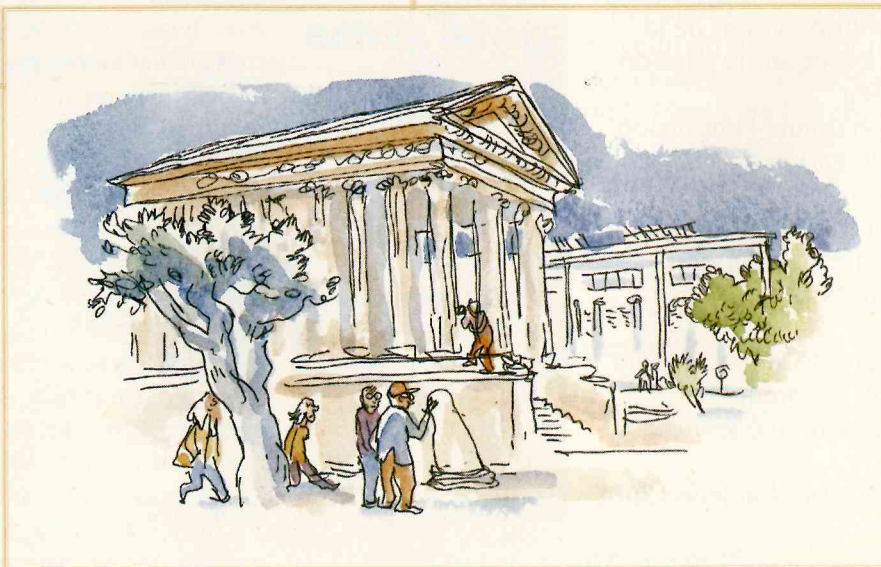
”



*Nîmes, rencontre avec la communauté actuelle  
des Assomptionnistes*

*La ville gardoise, avec ses  
arènes, sa Maison carrée et  
sa Tour Magne, n'est-elle  
pas après tout la Rome  
française ?*

*Nîmes, le premier  
lieu d'habitation de  
Père d'Alzon.*



*Nîmes,  
la Maison  
carrée*

► Une plaquette  
présentant l'ensemble  
du reportage  
de Claude Colombo  
et Pascal Gindre sera  
disponible en octobre.  
Contacter la rédaction.